



Rodrigo González Castellanos

Deben existir más Soles en el Universo

Al ser originario de Tepatitlán, Jalisco, crecí rodeado de una tierra peculiar, una tierra colorada que pigmentaba todo lo que tocaba, los muros de las fachadas de las casas, las calles, las banquetas, la ropa y mis rodillas cuando jugaba al fútbol con mis compañeros de la escuela. Una tierra tan rica en óxido que al ser frotada al papel deja una marca profunda como si estuvieras viendo las llamaradas del Sol.

Así surge esta serie de piezas inspiradas en aquellas tardes de juego en el rancho bajo los rayos del Sol. Ahora no sólo utilizo la tierra roja de los Altos de Jalisco, sino que utilizo otras tierras con distintas pigmentaciones de Veracruz y también otros pigmentos naturales como el carbón, ceniza, piedra azul y la grana cochinilla. Con estos pigmentos creo Soles de distintas coloraciones, eclipses y que van dejando un rastro en el tiempo y mi memoria, que van cuestionando ¿cuántos más astros reyes hay en el Universo?

Para realizar estas obras se requiere de destreza para hacer el gesto circular, un barrido casi perfecto que deja ampolladas mis manos con cada pieza que realizo debido a la presión que ejerzo sobre la brocha para impregnar en el papel la tierra y los pigmentos naturales.



Sol II, 2018

Tierra roja de la región de los Altos de Jalisco
sobre papel algodón
85 x 65 cm



Lista de pigmentos naturales:

Tierra roja de la región de los Altos de Jalisco

Cascajo rojo de Chumatlán, Veracruz

Rojo oxidado con clavo

Grana cochinilla

Tierra café de Chicontepec, Veracruz

Tierra amarilla de Poza Rica, Veracruz

Zinc

Ceniza apagada de

Sagrado carbón

Piedra azul y mohuite

Malaquita verde

Piedra pómex rosa de Puebla







Vista de la exposición INDOCUMENTADOS, en edificio histórico Díaz Morales sobre la calle Hidalgo 2176, Guadalajara, Jalisco.

Pisadas de borrego

Como parte de mis inquietudes en el arte está el acto performático oculto. Me gusta realizar obras que llevan detrás un desgaste físico, obras que son el resultado de una huella como lo son las pisadas de borrego.

Inspiradas en el acto performático de Yves Klein en el cual utilizaba a mujeres desnudas como pinceles, plasmando sus cuerpos sobre el lienzo. Es así que tomo las borregas del rancho familiar, les mancho las patas con color azul Klein y realizo este acto de plasmar sus patas sobre el papel.

¿Por qué borregos? Su vida en el rancho familiar en Tepatitlán de Jalisco es muy corta ya que son destinados como alimento entre los 6 a 1 año de edad.

El acto de realización de estas piezas involucra a los trabajadores del rancho, todos ayudan a traer a el borrego, de manchar las patas y ayudar a detener los papeles que el viento arranca del suelo por más peso que pongamos sobre ellos.

Los animales no son lastimados ni sufren durante el proceso, en una especie de complicidad pareciera que saben que soy el artista y que las voy a plasmar en un papel, que su vida no será pasajera sino que quedará ahí impregnada.



Secuencia de pisadas I, 2017

Papel algodón, pintura acrílica y pisadas de borrego
80 x 60 cm c. u.

Marcas de pintura hechas con pisadas de borrego reinterpretando una pieza de Yves Klein en la que utiliza el cuerpo humano como pincel.



Pisadas de borrego I, II y III, 2016

Papel algodón, pintura acrílica y pisadas de borrego
80 x 60 cm



Pisadas de borrego XII-XIV, 2021

Papel algodón, pintura acrílica y pisadas de borrego
30 x 21 cm cada una





Remake del concreto

La albañilería para mi es un trabajo 100% artesanal en Jalisco y en México, la construcción con cimbra de madera, el proceso de mezclar agua, arena y cemento como un ritual donde se realizan gestos de repetición de movimientos para crear un cráter donde será depositada el agua y después de ahí mezclar para hacer concreto.

Estas esculturas pasarán de ser una tradición arraigada en los lenguajes convencionales de la cultura mesoamericana y se convertirán en un puente a las múltiples corrientes artísticas como el arte *póvera*, el *land art* y el *performance*. Me interesa la apropiación, modificación y restitución de objetos para crear obras que cuestionen la práctica escultórica aproximándose al *readymade* (desalojar las obras de arte de su propia tradición), bajo mi propia interpretación, apropiación y realidad.

Mi cuerpo de obra tiene como contexto las zonas rurales donde me crié, también tengo como fundamento mi formación de arquitecto en la construcción jalisciense, lo que me ayuda a estar familiarizado con los materiales como el ladrillo de lama, la cimbra de madera, concreto, parota y materiales industrializados.

En mi cuerpo de obra exploro diferentes formas de trascender el ejercicio escultórico tradicional al involucrar la arquitectura y su modificación material. Influenciado por mi formación como arquitecto lo cual ha sido un factor positivo para que mi cuerpo de obra artístico se base en la integración de fórmulas arquitectónicas y escultóricas, relacionadas con una postura social y crítica, es decir, me interesa el estudio y análisis del trabajo de los obreros en los sistemas de construcción regionales integrando estos conocimientos a la reinterpretación de obras de arte clásicas o que se encuentran establecidas fuertemente en el imaginario colectivo universal.



***Chac Mool*, 2017**

Concreto y madera parota, escultura hecha por

albañiles en obra

40 x 120 x 50 cm



Vista de la exposición Prometeo, Museo de arte Raúl Anguiano, Mariano Otero, 375, Guadalajara, México. Curaduría por Jorge Tejeda.

Juicio de Paris, 2016

Concre blanco y gris, madera de parota y
viga de acero
Medidas variables

Esta obra es una reinterpretación de *Jucio de Paris* (1639) del pintor barroco Rubens. La obra fue realizada por albañiles con la indicación de apropiarse de la imagen y hacer una reinterpretación con materiales que utilizan a diario. La intención fue desalojar la obra de arte de su propia tradición, poner en competencia a los albañiles para que cada uno hiciera una escultura y al final hacer un jucio compensando a la escultura más bella.



No, 2013

Escultura de concreto armado
140 x 100 x 30 cm c.u.

La escultura, colocada en un parque público, se pensó diseñada para funcionar como banca. Al tener la forma de un NO, la intención era advertir la reacción del treceúnte entre la función sugiere de la pieza como banca y el contraste del mensaje como negación. Finalmente las personas utilizaron la escultura como banca, dejando basura y hasta los niños jugaron sobre ella. La escultura está inspirada en la obra NO, Global tour del artista español Santiago Sierra, un enorme NO sobre un tráiler que dio la vuelta al mundo, convirtiéndose en el protagonista de una road movie. Por el contrario esta obra no viajó a ningún lado, quedó inmóvil en un camino transitado por las personas de las periferias de la ciudad.



Centauro, 2016

Concreto y madera de parota,
escultura hecha por albañiles en obra
110 x 150 x 30 cm



Jinete, 2014
Concreto y madera,
escultura hecha por
albañiles en obra
100 x 125 x 30 cm



***Abrazo de concreto*, 2019**

Concreto gris hecho por los albañiles del
Hotel El Ganzo durante mi residencia artística





Vista de la exposición Bodega Acme, General Prim 30, Ciudad de México

París, 2016
Concreto gris y madera de parota

Estudios de desgaste físico

En esta pieza retomo la filosofía de mi padre “si no trabajas duro físicamente no te va a ir bien en la vida” en la que represento el desgaste físico. Esta serie de piezas es una forma de medir el tiempo en que se desgasta el cuerpo utilizando el marro y cincel sobre concreto armado, herramientas que se utilizan para la construcción.

Esto es el resultado de más de 12 años de analizar a los trabajadores de la construcción que se quejan de sus malestares físicos como dolores musculares y de huesos por el desgaste de su trabajo físico diario, por lo mismo he decidido materializarlo en esculturas realizadas por distintos trabajadores de la construcción.



Concreto, 2015

Concreto armado sobre base de madera, golpeado 300 veces con una barra de acero por tres peones de entre 16 y 17 años
100 x 100 x 2.5 cm



***Concreto blanco*, 2015**

Concreto blanco armado golpeado 100, 75, 50, 25 y 15

veces con una barra de acero por un peón de 17 años.

48.5 x 30 x 2.5 cm. c.u.



Línea de desgaste, 2017

Concreto blanco armado, golpeado durante 15 minutos

41 segundos por albañil de obra de 56 años.

73 x 45 x 5 cm. cada una.

Concreto blanco armado golpeado durante 15 minutos 41 segundos, tiempo promedio que soportan los brazos y la cadera al hacer este movimiento.



Rural

Otra de mis líneas de investigación es lo rural. Ha sido parte importante de mi vida el trabajo en el campo entre vacas, puercos, gallinas y demás animales de granja. Desde mi tatarabuelo se han dedicado a sacar fruto de la tierra de los Altos de Jalisco. Y aunque mi padre tenía varias granjas funcionando en Tepatitlán de Jalisco, siempre nos puso a realizar las labores de los trabajadores, desde recolectar huevos, destetar los lechones de las cerdas, sacar los animales que se van enfermando y los que ya están listos para irse al rastro.

Una vida de trabajo físico que me gusta ahora explorarlo en el arte.



Cubículo anti-frío, 2014

Costales de rafia y madera de parota
210 x 75.5 x 120 cm

Cubículo que hace referencia a los hogares rurales que reutilizan los costales para mitigar el frío.



Curriculum, 2013

Mueble de madera y tinta sobre papel.

Curriculum que narra mi vida con dos hojas. El primero narra acontecimientos de 1992 a 2013 y la segunda hoja confronta los hechos del primer currículum.

RODRIGO GONZÁLEZ CASTELLANOS, Tepatitlán, Jalisco, 1987

1992 Comerciante de dulces en el crecimiento de párvidos.

1996 Criador de palomas.

1997 Engorda de cerdos.

1999 Comerciante de aguacate hass.

2001 Ovinocultor (criador de ovejas).

2002 Avicultor (engorda de pollos).

2003 Cunicultura (criador de conejos).

2004 Comerciante de motos.

2004 Comerciante de jugos de lata.

2005 Porcicultor (criador de cerdos).

2005-2010 Licenciatura en arquitectura

2010 Diseño y construcción de casa-habitación.

2013 hasta la fecha Artista contemporáneo.

RODRIGO GONZÁLEZ CASTELLANOS, Tepatitlán, Jalisco, 1987

1992 Regalaba parte de los dulces a mis amigos.

1996 Las ratas se comieron los pichones y las crías que se lograban huían.

1997 Con el dinero que se ganó de la engorda de cerdos, compré un Play Station en vez de seguirlo invirtiendo.

1999 Mi padre dejó de surtirnos los aguacates que traía de sus viajes a Michoacán.

2001 Se vendieron todas las borregas porque no fue negocio.

2002 Una enfermedad azotó a los pollos y terminó con gran parte de ellos.

2003 En invierno se murieron de frío.

2004 Mi padre vendía las motos a crédito y nunca le pagaron algunos.

2004 Los jugos no se vendieron porque era una marca desconocida y por el monopolio de la competencia. Mi familia y yo tuvimos que consumirlos

2005 Por casualidad entre a estudiar arquitectura.

2010 Confronto mi pensamiento entre la arquitectura, el arte y lo rural.

2013 hasta la fecha Exhibo mi primera obra de arte seleccionada en una convocatoria.



Paisajes prefabricados II, 2015

Grafito sobre papel
27.9 x 35.6 cm

Serie de dibujos sobre la migración. Mover un material propio de la ciudad hacia el campo por medio de esculturas hechas de bloques de concreto.



Cuadro con olor a cerdo, 2014

Madera y papel algodón con olor a cerdo

50 x 80 x 7 cm

Papel algodón expuesto en una granja durante semanas para impregnarlo del olor a cerdo, montado sobre una ventana que deja salir el olor. Esta misma experiencia sensorial es la que viven los trabajadores de la granja día con día.



Pisadas de cerdo, 2016

Pintura acrílica y pisadas de cerdo sobre lona
150 x 100 cm



Oficio y Materia, Museo de Arte de Zapopan MAZ, Andador 20 de Noviembre No. 166, Zapopan, Jalisco. México. Curaduría por Viviana Kuri Haddad.





***Juguetes bélicos*, 2014**

Ramas de jara, plástico e hilo
Medidas variables

Divertirse en el campo con un papalote resulta fácil en los meses de febrero y marzo, época de ventarrones. Hacer el papalote con materiales del entorno es sencillo: ramas secas de plantas de jara, plástico de los costales que contiene las vitaminas para hacer el alimento de las aves de postura e hilo del que se retira al abrir los cos- tales, es lo que se necesita. Se corta el costal con la forma del papalote, se miden las ramas y se atan con el hilo.

En los viajes que emprendí con mi padre cuando era niño para la venta de huevo, visitamos el estado de Micho- acán. Recorrimos desde Paracho, Uruapan y sus alrededores hasta Apatzingán, llamada Tierra caliente, por el ambiente que se vive a raíz del narcotráfico. A tiempo que recorriámos el lugar nos dimos cuenta de que los niños de este pueblo no pedían juguetes para navidad sino armas para integrarse a los grupos del narcotráfico y crimen organizado. Un ambiente bélico que se vive actualmente en gran parte de la república.

En esta pieza se le dio forma de arma a un juguete tradicional. El papalote rosa tiene forma de escopeta, el azul de metralla, el rojo de una pistola especial 9mm y el blanco de una pistola ruger.





Montañas sin terminar

Pieza tejida durante 8 horas continuas de trabajo en 3 días. El resultado fueron montañas inacabadas, creación del artesano a quien se le consignó tejer 5 piezas de distintos colores (azul, amarillo, rojo, gris y beige) hasta alcanzar el cansancio físico.

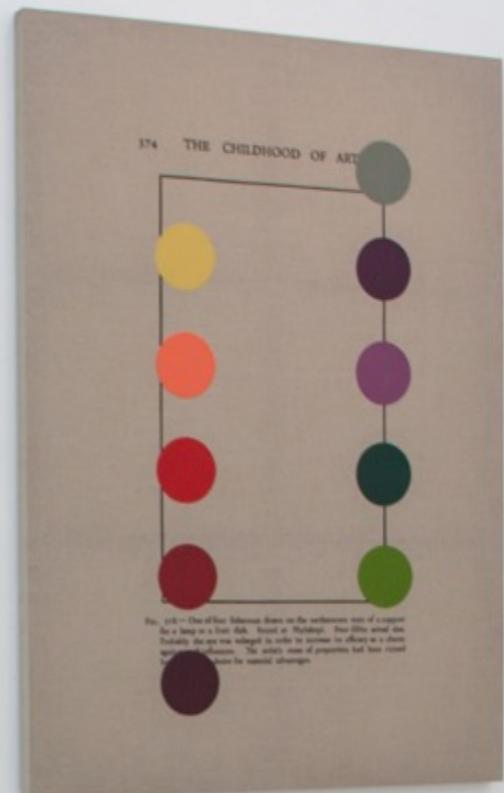


Montañas sin terminar, 2016

Lana tejida durante 24 horas.

95 x 65 cm. cada uno





Vista de la exposición colectiva DIY Fiction, curaduría por y Geovana Ibarra en la Fundación Careyes, Jalisco, México.

Lana Amarilla

Un proyecto expositivo en el cual Rodrigo González Castellanos, utiliza la lana de desecho con la que re-significa la lana obtenida de sus borregos y de otros ovinocultores de la región de los altos de Jalisco.

La exposición constó de 33 piezas, y 3 instalaciones, en las que utiliza la fotografía, pintura, hilado y tejido.

Dentro de las instalaciones un rebaño de gobelinos flotantes nos transporta al ambiente rural en el cual el artista desarrolló y de donde obtuvo la lana para las piezas. Con esto busca reutilizar un material de desecho, ya que en Jalisco la lana que producen los borregos es quemada por no ser color blanca que es el color que busca el mercado textil.

Rodrigo González Castellanos convierte en hilos en polípticos que juegan con los tonos naturales, cada hebra de lana es hilada y es imperfecta. Los resultados con cada pieza son diferentes, desde su aroma que nos recuerda a la vida en el campo, hasta la textura y colores con las que el artista tiñe sus creaciones.

La curaduría estuvo a cargo de Alejandra Munguía.

El día de la inauguración el 17 de marzo del 2017 hubo un performance a cargo del artesano Oscar Vázquez quien hiló en el momento una de las piezas de la exposición.

La producción de las piezas se realizó con el estímulo a la creación PECDA 2016, de la Secretaría de Cultura de Jalisco.

Lana Amarilla fue exhibida en el Museo de Arte Raúl Anguiano del 17 de marzo al 4 de junio del 2017.



***Lana amarilla*, 2016-2017**

Instalación de 11 gobelinos hilados a mano con
lana amarilla de borregos del artista
Medidas variables



El desgraciado artista o escritor es sólo un desgraciado borrego para trasquilar cada vez que le crece la lana



El desgraciado artista o escritor es sólo un desgraciado borrego para trasquilar cada vez que le crece la lana, 2017

Pieza resultado del performance a cargo del hilador Oscar Vázquez con una rueca, lana amarilla y clavos.

Frase de José Clemente Orozco escrita en una carta a Justino Fernández desde Nueva York del sábado 10 de noviembre de 1945, Textos de Orozco, p. 108



Fachada ranchería, 2017
Pintura vinílica sobre muro

Mural que hace referencia a las casa de los trabajadores de las granjas donde fue extraída la lana.





Lana degradada I, 2017

15 cuadros de lana de desecho de distintas razas de
borregos cardadas a mano
31 x 19.5 cm. c.u.



Tallas

Llamo tallas al acto de golpear un papel o superficie con la cuña o yana, ambas herramientas utilizadas en la construcción regional en Jalisco. Cuando comencé esta serie de piezas en el 2015 pedía a albañiles en sitios de construcción que las realizaran dándoles instrucciones de tallar el papel con pintura hasta desgastarse en cierto tiempo o hasta que su cuerpo aguantara. Después quise experimentar el mismo desgaste que ellos realizando las obras, además que nos encontrábamos en una pandemia y me era prácticamente imposible salir y convivir con los albañiles para realizar las obras, lo cual veo valioso el también realizarlas para poder plasmar mi propio desgaste que sufro como artista al realizar obras de arte.

Con las tallas busco representar el trabajo físico y reflejar el trabajo rudo de los trabajadores de las construcciones en la pintura.

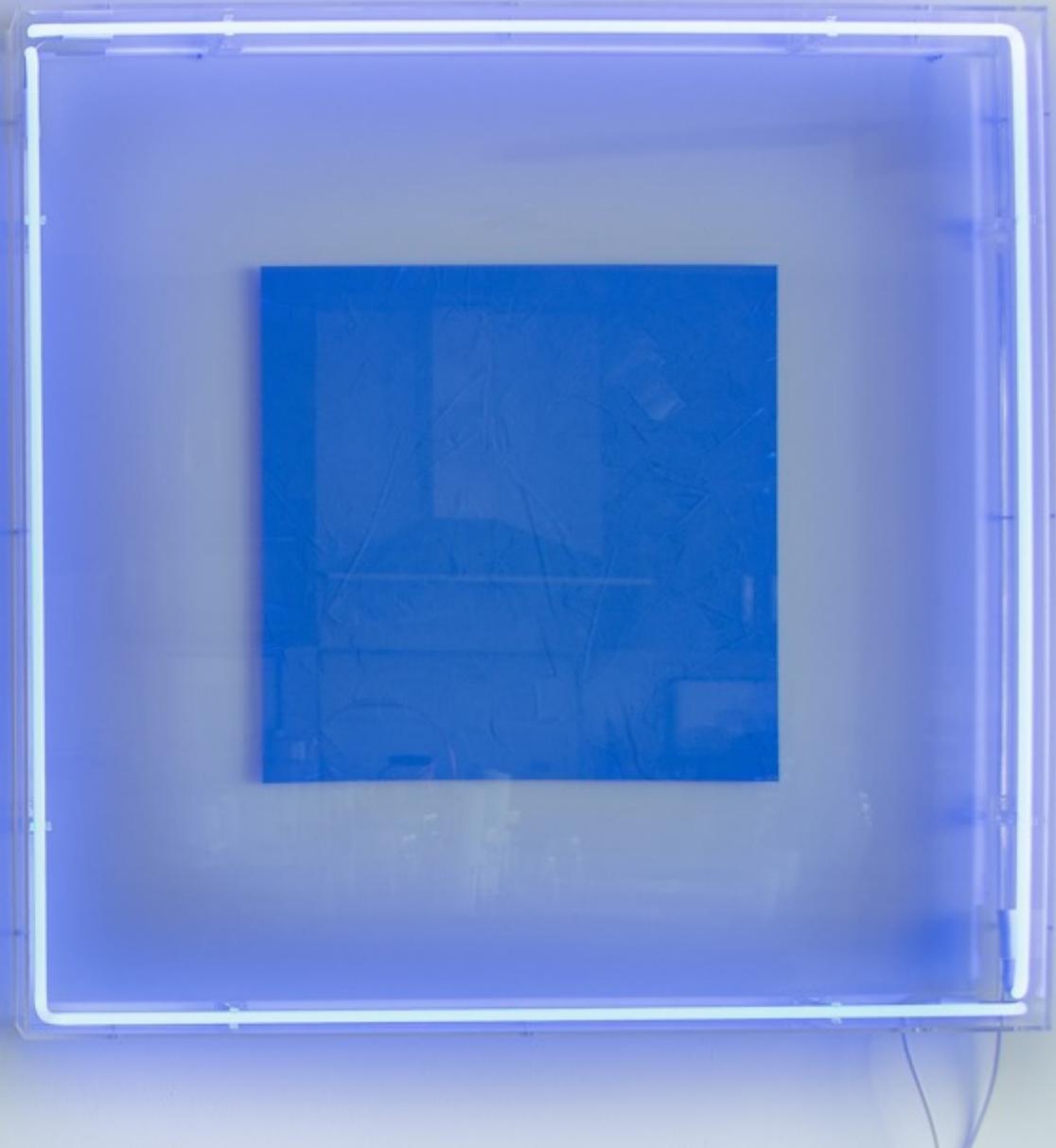
Dentro de esta línea de tallas realicé durante el 2020-2021 tallas espirituales las cuales van rodeadas de un halo de luz neón para un coleccionsita productor de series de televisión en Los Ángeles. Cada talla es un mantra espiritual, cada golpe de la cuña contra el acrílico es un mantra dónde se repite cada gesto en modo de oración, repitiendo y repitiendo el gesto de alisar como si construyera un muro de un edificio rodeado de un halo de luz de neón que reinterpreta las luces de las cruces de las iglesias en los pueblos mexicanos, de donde se puede ver a lo lejos iluminadas las parroquias.



Tallas Espirituales Rosa, 2021

Luz de neón, pintura acrílica y caja de acrílico de 5mm

115 x 115 x 7cm



Tallas Espirituales Azul, 2021

Luz de neón, pintura acrílica y caja de acrílico de 5mm

115 x 115 x 7cm

El desgaste de la psicología del color

Título y curaduría: Alejandro Munguía Beltrán

"Si no trabajas duro físicamente no te va a ir bien en la vida" es la frase que el artista toma de su propio padre y frustra implementar este desgaste físico a través de las obras que son el resultado de más de 12 años de analizar a los trabajadores de la construcción y sus dolores físicos. Los colores que se observan en las obras son los de huesos por el desgaste de su trabajo rudo diario, por lo mismo el artista ha decidido materializarlo en pinturas, realizando el mismo gesto de utilizar sus herramientas y movimientos para materializarlos en pinturas.

Los colores elegidos para esta serie de pinturas son tomados de un estudio sobre la psicología del color, los sentimientos y emociones que transmiten cada color en un grupo de personas, basado en el libro "La Psicología del Color" de Eva Heller.

Las obras para esta exposición virtual fueron concebidas durante el año 2020 por el artista Alejandro Munguía Beltrán, quien se ha dedicado a la pintura para componer un espacio para realizar las obras, necesitando así una clase de estudio ante los que invita todo su desgaste desde el comedor, la sala y los baños, realizando tareas de arquitectura, desgastándose en cada entrega.

La forma rectangular que se guardan todas las obras en cada una de las piezas es una forma que ayuda a que el desgaste de la pintura sea menor para el artista en un momento, una creación que va imprimiendo en cada gesto, ofreciendo así trabajo físico, su desgaste físico. Como resultado se puede ver en cada una de las obras la forma rectangular que se guardan todas las obras, así como que producir arte durante la pandemia ha hecho reflexionar a Rodrigo González Cordero sobre su profesión y el papel que juega el arte y la cultura en la sociedad.



Desgaste de la Psicología del Color, 2020

Papel algodón tallado cientos de veces con pasta y
pintura acrílica
78 x 108 cm c.u.

En esta pieza retoma el artista la filosofía de su padre " si no trabajas duro físicamente no te va a ir bien en la vida" en la que representa el desgaste físico y el trabajo rudo en la pieza.

Utilizando la cuña, herramienta que se utiliza para la construcción, imita el movimiento de los albañiles, alisando y tallando la pintura acrílica contra el papel.

Esto es el resultado de más de 12 años de analizar a los trabajadores de la construcción que se quejan de sus malestares físicos como dolores musculares y de huesos por el desgaste de su trabajo rudo diario, por lo mismo el artista ha decidido materializarlo en pinturas, realizando el mismo gesto de usar sus herramientas y movimientos para materializarlo en pinturas, una obra pictórica.

Los colores elegidos para esta pieza son tomados de un estudio sobre la psicología del color y las emociones que transmiten cada color en un grupo de personas, basado en el libro "La Psicología del Color" de Eva Heller



Salida



Estudios de trabajo rudo Negro, Blanco y Amarillo, 2018

Papel algodón tallado con cuña, pasta y pintura acrílica

85 x 65 cm c.u.



Reinterpretando a Ludwig Mies van der Rohe, 2019

Papel algodón tallado 100 veces con pintura
y pasta acrílica cada pieza
110 x 79 cm c.u.

La pieza pertenece al interés incesante del artista referente a los estudios de desgaste, en el cual el artista sufre un deterioro al igual que el material que se impregna en el papel. Esta obra fue realizada con materiales y herramientas de construcción haciendo referencia al trabajo rudo de la construcción. Los colores fueron seleccionados por la bandera alemana como una forma de homenaje al arquitecto alemán Mies van Der Rohe por su aniversario 50 luctuoso.



Estudios de trabajo rudo Verde, 2016

Papel algodón talladollana, pasta y pintura acrílica
85 x 65 cm c.u.





Rojo I, 2018

Papel algodón tallado con cuña y pintura por 60 veces
85 x 64.5 cm.



Negro VI-VII-VII, 2018

Papel algodón tallado con cuña y pintura por 60 veces
85 x 64.5 cm c.u.

El artista sufre un deterioro del mismo modo que el material que se impregno en el papel.



Estudios de desgaste, 100, 50, 75, 25 y 12, 2016

Cinco papeles algodón, tallados con cuña 100, 50, 75, 25 y 12

veces durante 13 minutos

83 x 64 cm c.u.

Papeles montados sobre un muro en una construcción y tallados 13 minutos, tiempo promedio que soportan los brazos al hacer este movimiento.



Estudios de desgaste, 2.5 minutos, 2016

Cinco papeles algodón tallado con llana y pintura

durante 2.5 minutos

80 x 60 cm c.u.

Papeles montados sobre una bóveda y tallados dos minutos y medio, tiempo promedio que soportan los brazos al hacer este movimiento.



100 tallas, 2016

Papel algodón tallado con llana 100 veces con pintura
71 x 112 cm

El artista sufre un deterioro del mismo modo que el material que se impregno en el papel.



Tríptico tallas negras I (estudios de desgaste), 2019

Lienzo tallado con cuña 200 veces con pintura y pasta acrílica cada pieza
100 x 310 cm

El artista sufre un deterioro del mismo modo que el material que se impregno en el papel.



Cuadro rojo, 2015

Pintura, redimix y 100 tallas con cuña
sobre papel algodón
100 x 100 cm

Reinterpretación del Cuadro rojo (1915) de Kazimir Malevich. La pieza fue realizada con sólo 100 movimientos.



Estudios de desgaste físico con lápiz de color

Esta serie busco reflejar una jornada laboral por medio del dibujo, es una crítica a los artistas que contratan otros artistas para realizar sus dibujos con lápiz de color; técnica comunmente utilizada en Guadalajara por la mayoría de los artistas y una práctica local también muy común de la ciudad de contratar dibujantes cual si fuera estudio de arquitectura para realizar obras de arte en lugar de planos.

Mi objetivo es reflejar el desgaste del lápiz poniéndome metas de tiempo, entre más tiempo dibujando más intenso es el color, entre menos tiempo más desvanecido el color.



Estudio de desgaste, Verde Claro, 2018

Estudio de desgaste, Amarillo Cadmio, 2018

Estudio de desgaste, Azul Oscuro, 2018

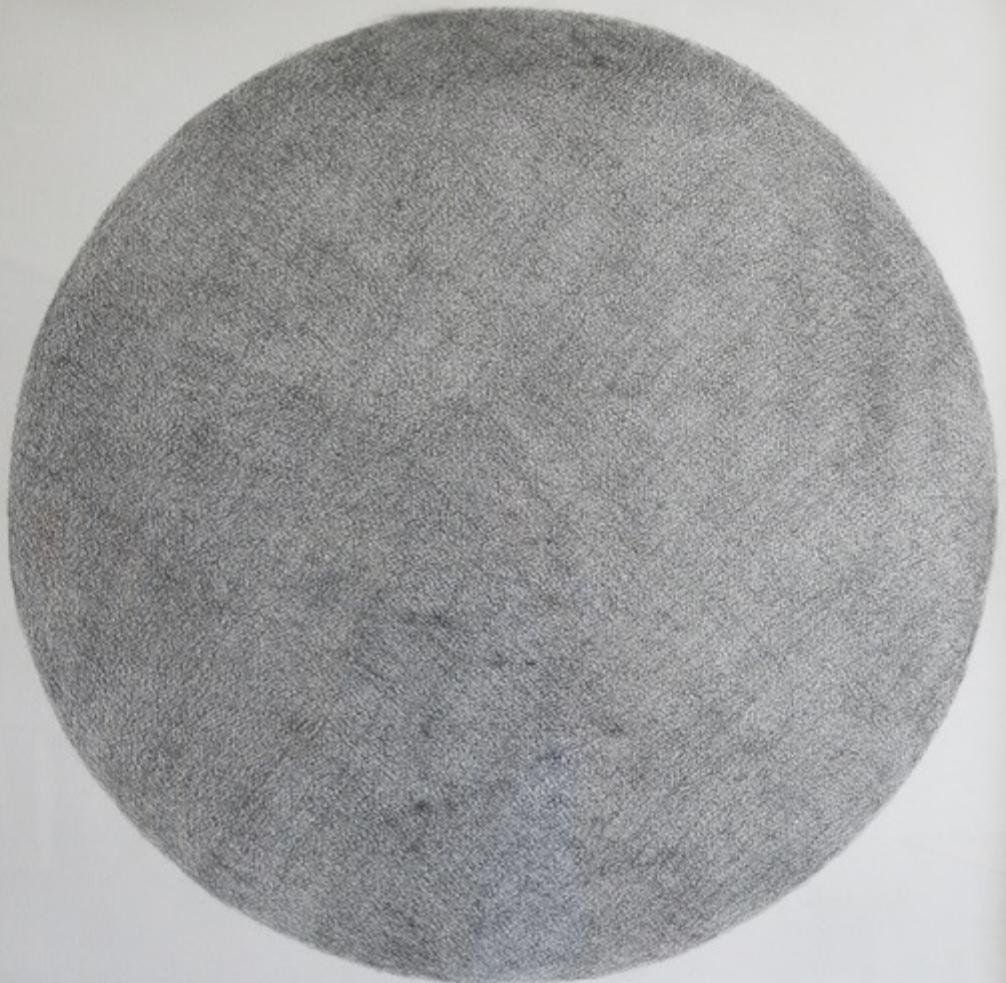
Estudio de desgaste, Azul Ocre, 2018

Lápiz de color sufriendo un desgaste por 120, 60, 30 y 15

minutos sobre el papel algodón

57.5 x 43.5 cm c.u.

La pieza fue realizada por el artista como parte de los estudios de desgaste, en el cual el artista sufre un deterioro al igual que el lápiz de color.



Círculo Negro (estudios de desgaste), 2018

Lápiz de color negro sufriendo un desgaste por 11,000 segundos sobre papel algodón
100 x 100 cm

Reinterpretación del Círculo Negro (1915) de Kasimir Malevich. La pieza fue realizada por el artista como parte de los estudios de desgastes, en el cual el artista sufre un deterioro al igual que el lápiz de color negro.





Dibujos y murales de Tierra Roja

A partir de la tierra roja que sufrió de erosión y deterioro, de color rojo gracias al óxido de hierro que nace en las entrañas del suelo de la región de los Altos de Jalisco.

La muestra se compone por una serie de pinturas realizadas con tierra, que narran las actividades del hombre moderno dentro de la industria agropecuaria. Hago un guiño a las pinturas rupestres que eran realizadas con pigmentos naturales como la tierra; los hombres que habitaron las cavernas y plasmaron su vida diaria, con trazos y elementos simples que perduraron hasta nuestros tiempos.

Es por eso que recreó los dibujos milenarios en un contexto actual, describiendo la vida rural mexicana que ha marcado mi línea como artista.





***Tierra Roja*, 2019**

Proyecto invitado por Galería Chica para la séptima edición de Salón ACME que tuvo lugar del 7 al 10 de febrero del 2019 en la Ciudad de México.



UNA TIERRA NUEVA



UNA TIERRA
CON GRANDES CIUDADES
QUE NO PUEDES HACER,
Y CIUDAD LLUVIA
QUE TU NO LLENASTE,
VIRAS Y OJOS,
QUE TU NO PLANTASTE



LAS CIUDADES SERÁN DIVAS
PARA HABITAR, Y SUS TIERRAS DE PASTO
SERÁN PARA SUS ANIMALES,
PARA SUS CARROS
Y PARA TODAS SUS BESTIAS



HEREDARÁS
LA TIERRA POR SORTEO



LA TIERRA ES MÍA



Animales salvajes mexicanos y frases sobre la tierra, 2019

Tierra roja de la región de los Altos de Jalisco sobre
papel algodón
21 x 30 cm c.u.

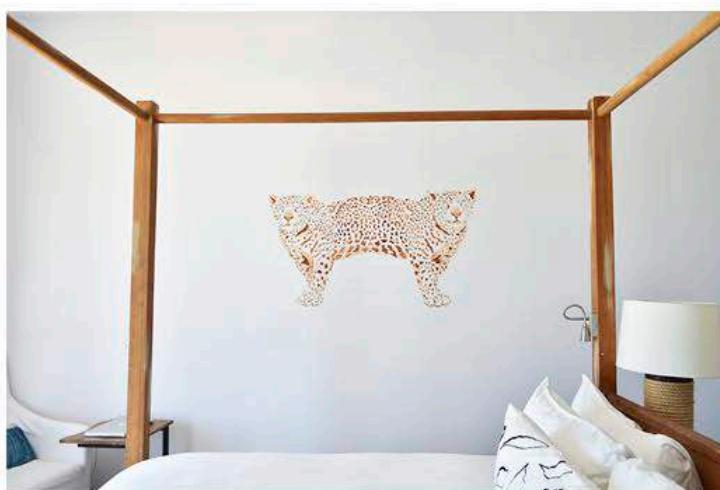


Serie reinterpretación de la Tierra a la Luna, Julio Verne, 2020

Tierra roja de la región de los Altos de Jalisco sobre
papel algodón
19.5 x 29 cm c.u.







**Residencia artística
Hotel El Ganzo, 2019**

Jaguar Bicéfalo II, 2019, Más allá de la tierra colorada, 2019, Beso de conejos, 2019



Lanzamiento Tierra Colorada

En el rancho observaba como los niños con sus resolteras lanzaban los terrones de tierra colorada a los muros y me asombró ver que las manchas impactadas creaban pinturas que parecían galaxias, explosiones o manchas de la piel de los animales. Es así que imitando este gesto, comencé a lanzar terrones contra el papel para crear pinturas performativas.



Lanzamiento Tierra Colorada, 2019

Tierra roja de la región de los Altos de Jalisco
lanzada como acto performático e impactada
sobre papel algodón
300 x 150 cm



Desecho

Es un estudio en el cual observo como los trabajadores entran al juego de hacer arte con su material de uso diario que desechan como el acero o la cimbra de construcción. Ellos mismos reinterpretan las indicaciones que les doy, algunas veces simplemente les muestro una imagen u otras les platico sobre la pieza original a reinterpretar.



Sin título, 2016

Fajillas de pino, hecho por albañiles en obra
60 x 60 x 60 cm c.u.

Reinterpretación de *Sin título* (1965) de Donald Judd. Realizada por albañiles en obra con la indicación de reinterpretar la pieza con los materiales que utilizaran a diario en su trabajo.



Desecho azul, 2016

Placa de acero de desecho y pintura electroestática,
escultura hecha por herrero
90 x 60 x 1 cm c.u.

Pieza encargada a herrero dejando a su criterio el acomodo de las placas. La única consigna fue el color y el tamaño de las esculturas. Es un trabajo de resignificación del material desperdiciado en las construcciones.





Palas Carboneras, 2018

4 palas carboneras utilizadas por albañiles en obra
durante un año, acomodadas de manera que formen un
metro cuadrado
100 x 100 cm

Estudios de trabajo, es una serie en la cual habla sobre el trabajo rudo y el desgaste que se vive en la construcción de casa-habitación. Las palas fueron utilizadas por albañiles en obra durante un año y son una muestra física de lo rudo que es este trabajo y que lo mismo que sufre la pala, lo sufre a su vez el trabajador.



Vista de la exposición Salón Emergente, Indocumentados en el marco de Art Basel Miami, Royal Palm Hotel, 1545 Collins Ave, Miami Beach, Florida, E.U.A. Curaduría por Miriam Villaseñor.



Bloques, 2016

Paneles prefabricados de construcción y concreto
intervenidos por los espectadores

244 x 122 x 60 cm c. u.

Pieza comisionada para TEQUILA 1800

Exposición realizada en la Antigua Fábrica de Chocolates en Privada Andrés Terán 33, Ladrón de Guevara, Americana, Guadalajara, Jal. México para Tequila 1800 el día 8 de octubre del 2016.

Percibir lo que yace a nuestro alrededor siempre ha sido capital para el ser humano Tequila 1800 busca que los "hechos" sean atrapados por todos nuestros sentidos de una forma totalitaria.

Para esta exposición Rodrigo González Castellanos, realizó una pieza interactiva donde cada uno de los números de 1800 estaban representados en una especie de «bloques» donde dos estaban cubiertos (con mezcla de cemento y madera) y los demás descubiertos para que todos los asistentes se animaran a cubrirlos con pintura o echarle mezcla con la debida paleta de albañil, viviendo en carne propia el desgaste y el trabajo rudo.

Lomos de borrego

Inspiradas en el acto performático de Yves Klein en el cual utilizaba a mujeres desnudas como pinceles, plasmando sus cuerpos sobre el lienzo. Es así que tomo las borregas del rancho familiar, les mancho sus lomos con color azul Klein y realizo este acto de plasmarlos sobre la lona.

Los animales no son lastimados ni sufren durante el proceso, en una especie de complicidad pareciera que saben que soy el artista y que las voy a plasmar sobre el lienzo, que su vida no será pasajera sino que quedará ahí impregnada.



***Lana (manchas violetas)*, 2015**

Papel algodón y pintura acrílica sobre lomo de
borrego 5 veces
80 x 60 cm c.u.

Marcas de pintura hechas con el lomo de un borrego que fue rechazado por la industria textil por
tener lana amarilla y no cumplir con los estándares de calidad.



***Lana Negra*, 2017**

Papel algodón y pintura acrílica sobre lomos de borrego
85 x 64.5 cm



Fotografía

Me gusta capturar imágenes del ambiente rural, sacadas del realismo mágico latinoamericano. La fotografía es una línea que me hace falta explorar más a profundidad pero que sin duda es una herramienta que me ha sido de utilidad para registrar todo mi proceso artístico.



***Limpio trabajamos, limpia nos quedamos*, 2015**

Impresión digital sobre papel algodón

60 x 90 cm

Tinta sobre hoja de papel

20 x 15.5 cm

Fotografía y carta escrita por el padre del artista, narra la desaparición de pequeñas y medianas granjas de la región de los Altos de Jalisco.



***Éxodo rural*, 2016**

Impresión digital sobre papel algodón
90 x 55.5 cm



Texanas, 2022

Impresión digital sobre papel algodón
60 x 40 cm